



Kultūras ministrija

K. Valdemāra iela 11a, Rīga, LV - 1364, tālr. 26532100, e-pasts [pasts@km.gov.lv](mailto:pasts@km.gov.lv), [www.km.gov.lv](http://www.km.gov.lv)

Rīgā

08.10.2024. Nr. 3.1.2-1/1203

## **Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību "Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris"**

*Par valsts kapitāla daļu turētāja mērķiem un gaidām valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” 2024.-2028. gadā*

### **1. Ievads**

Kultūras ministrija kā valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” (turpmāk – Kapitālsabiedrība) kapitāla daļu turētāja šajā vēstulē izsaka gaidas attiecībā uz Kapitālsabiedrības darbības virzieniem, prioritātēm un sasniedzamajiem mērķiem vidēja termiņa darbības stratēģijas 2024.-2028. gada periodam.

Saskaņā ar Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 57. panta pirmo un otro daļu kapitālsabiedrība izstrādā vidēja termiņa darbības stratēģiju, kuru apstiprina dalībnieku sapulce. Atbilstoši Ministru kabineta 2021. gada 16. novembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr. 75 39. §) „Informatīvais ziņojums „Par inovāciju veicināšanu un pētniecības un attīstības mērķu noteikšanu valsts kapitālsabiedrībās”” 7. punktā noteiktajam, valsts kapitāla daļu turētājiem dots uzdevums pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādāšanas, precizēt valsts kapitālsabiedrībām sasniedzamos mērķus un izmantojamus instrumentus akcionāra (valsts kapitāla daļu turētāja) gaidu vēstulē. Ņemot vērā, ka Kapitālsabiedrībai pašreiz nav izstrādāta un apstiprināta vidēja termiņa darbības stratēģija, saskaņā ar Pārresoru koordinācijas centra (Valsts kancelejas Pārresoru koordinācijas departaments<sup>1</sup>) 2022. gada 17. jūnija

<sup>1</sup> Koordinācijas institūcijas funkcijas līdz 2023. gada 28. februārim, pamatojoties uz Ministru kabineta 2011. gada 19. oktobra noteikumiem Nr. 815 „Pārresoru koordinācijas centra nolikums”, veica Pārresoru koordinācijas centrs. Saskaņā ar Ministru kabineta 2022. gada 15. novembra rīkojuma Nr. 808 „Par Pārresoru koordinācijas centra likvidāciju” 2. punktu ar 2023. gada 1. martu Valsts kanceleja ir Pārresoru koordinācijas centra funkciju, pārvaldes uzdevumu, tiesību, saistību, prasību, informācijas sistēmu, mantas, finanšu līdzekļu, lietvedības un arhīva

vadlīniju Nr. 1.223/2/1 „Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas” (turpmāk – Vadlīnijas) 8. punktu gaidu vēstule sniedz skaidrojumu vispārējiem stratēģiskajiem mērķiem un ietver gaidas, ko valsts kā īpašnieks vēlas sasniegt ar līdzdalību kapitālsabiedrībā, un ir īpašnieka definēts kapitālsabiedrības sagaidāmais attīstības virziens, kas palīdz valdei noteikt kapitālsabiedrības finanšu un nefinanšu mērķus, kas tiek ietverti stratēģijā. Saskaņā ar Vadlīniju 9. punktu gaidu vēstuli neizmanto, lai vērtētu valdes darbu, bet gan lai valde izstrādātu stratēģiju un noteiktu tajā atbilstošus finanšu un nefinanšu mērķus.

## **2. Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis**

Atbilstoši Ministru kabineta 2022. gada 13. septembra rīkojuma Nr. 615 „Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”” 2. punktam Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis ir saglabāt, attīstīt un popularizēt krievu dramatiskā teātra tradīcijas, kā arī nodrošināt teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības mērķauditorijām, iestudējot izrādes krievu valodā un nodrošinot to tulkojumu latviešu valodā, lai veicinātu sabiedrības integrāciju un rosinātu starpkultūru dialogu.

Kapitālsabiedrības pamatvērtība ir ilggadīgs darbs krievu kultūras vidē, orientējoties uz ļoti specifisku mazākumtautību auditoriju. Kapitālsabiedrības darbība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, ir vērsta uz dramatiskā teātra tradīciju saglabāšanu un attīstību krievu valodā, vienlaikus veicinot skatītāju piesaisti Latvijas kultūrtelpai un starpkultūru dialoga veidošanos, tostarp uzrunājot arī latviešu auditoriju. Kapitālsabiedrības uzdevums ir veidot teātru māksliniecisko darbību, kas būtu vērsta uz Latvijas un Eiropas sabiedrībā rezonējošām aktuālām tēmām ar mērķi veicināt skatītāju piesaisti Latvijas kultūrtelpai. Vienotas izpratnes veidošana par Latvijas vēsturi un kultūru, kā arī kopīgu vērtību izcelšana un stiprināšana ir svarīgs solis sabiedrības saliedēšanas procesā.

Kapitālsabiedrības rīcībā ir divi stacionārie spēles laukumi – Lielā un Mazā zāle, kas nodrošina iespējas veidot lielformāta un kameriestudējumus. Lai apmierinātu iespējami plašas sabiedrības vajadzības, Kapitālsabiedrībai jāturpina strādāt pie repertuāra žanriskās un saturiskās daudzveidības, regulāri iekļaujot savā repertuārā arī latviešu kultūrai būtiskus darbus un Latvijas sabiedrībai aktuālās tēmas. Atbilstoši Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027. gadam (apstiprināts Saeimas 2020. gada 2. jūlija sēdē) prioritātes „Vienota, droša un atvērta sabiedrība” rīcības virziena „Saliedētība” 406. uzdevumam „Nacionālās identitātes apziņas stiprināšana dažādām iedzīvotāju grupām, atbalstot saliedējošu pasākumu īstenošanu kultūras, valodas, teritoriālās, vēsturiskās atmiņas, politiskās un kopīgās ekonomikas dimensijās”, kvalitatīvas profesionālās mākslas

pieejamība mazākumtautību iedzīvotājiem ir nozīmīgs instruments piederības sajūtas Latvijas valstij radīšanā un vienotas, solidāras sabiedrības izveidē, kas ir ļoti būtisks priekšnoteikums Latvijas valsts drošībai un izaugsmei.

Kapitālsabiedrības darbība ir cieši saistīta ar Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2022. - 2027. gadam „Kultūrvalsts” (apstiprinātas ar Ministru kabineta 2022. gada 1. marta rīkojumu Nr. 143) 1. rīcības virziena „Kultūras piedāvājuma pieejamība sabiedrībai” 1.4. uzdevumu „Nodrošināt kultūras piedāvājumu mazākumtautībām un ārvalstu pilsoņiem (NAP2027 [367] [368], [406])”, sniedzot kultūras pakalpojumus un veicinot vienotas, uz kopīgām vērtībām orientētas Latvijas sabiedrības izveidi. Ņemot vērā minēto, Kapitālsabiedrības radītie kultūras produkti un pakalpojumi ir jāuzlūko kā stratēģiski svarīgs ieguldījums iedzīvotāju integritātē un valsts drošībā.

Kapitālsabiedrībai ir svarīgi strādāt ar gados jaunu auditoriju, īpaši veidojot piedāvājumu bērnu auditorijai, kas sniegtu iespēju mazākumtautību iedzīvotājiem pirmo teātra pieredzi piedzīvot dzimtajā valodā. Kapitālsabiedrības mērķos ir jāiekļauj Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2022.-2027. gadam „Kultūrvalsts” 5. rīcības virziena „Kultūra un izglītība” 5.5. uzdevuma „Sniegt ieguldījumu vispārējās izglītības procesā kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā attīstīšanai (NAP2027 [153])” izpilde, piedāvājot iestudējumus bērniem un jauniešiem, kas veicinātu daudzpusīgas, Latvijas kultūrtelpai piederīgas sabiedrības izveidi.

Ņemot vērā Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027. gadam (apstiprināts Saeimā 2020. gada 2. jūlijā) prioritāti „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei”, kurā definēts, ka „kultūrai ir vadošā loma cilvēka intelektuālās attīstības un personības izaugsmes ceļā, tā palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu”, kā arī prioritātes mērķi: „īkvienam pieejams dinamisks kultūras un sporta pakalpojumu klāsts, kas ļauj attīstīt talantus un veidot spēcīgu Latvijas tēlu pasaulē”, kā arī prioritātes „Vienota, droša un atvērta sabiedrība” rīcības virzienu „Saliedētība”, teātra mākslā ir izvirzāmas šādas funkcijas:

1. mākslinieciskās pašvērtības funkcija, kas saistīta ar teātra kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām režijas, scenogrāfijas, aktieru u.c. mākslinieku radošajām personībām;
2. Latvijas piederības sajūtu stiprinoša funkcija, jo teātris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, turklāt teātris, kaut arī tā daudzveidība ir pieaugusi, joprojām ir cieši saistīts ar dzimtās valodas lietojumu;
3. sociālā funkcija, kas ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā;

4. izglītojošā funkcija, kas caur daudzveidīga rakstura izrādēm, performancēm un teatrālām akcijām rosina sabiedrību domāt par aktuāliem jautājumiem, ētiskām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras teātra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska teātra mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

### **3. Kapitālsabiedrības pamatdarbības veidi**

#### *Mākslinieku darbība (90.01)*

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība, izmantojot māksliniecisko ansambli, rada mākslinieciski augstvērtīgus iestudējumus visdažādākajos teātra žanros.

#### *Kultūras iestāžu darbība (90.04)*

Atbilstoši NACE koda klases aprakstā iekļautajam, sagaidāms, ka vidēja termiņa darbības stratēģijas periodā Kapitālsabiedrība organizē mākslinieciski augstvērtīgus teātra iestudējumus un nodrošina to pieejamību gan mazākumtautību, gan plašākai auditorijai Rīgā un visā valsts teritorijā.

### **4. Kapitālsabiedrības attīstības vai brieduma līmenis**

Kapitālsabiedrība ir vecākā Eiropā strādājošā krievu teātra kompānija. Teātris dibināts 1883. gada 2. oktobrī. Daudzu gadu gaitā ir mainījies teātra statuss un nosaukums. Saskaņā ar Ministru kabineta 1999. gada 7. jūlija rīkojumu Nr. 327 „Par bezpeļņas organizāciju valsts sabiedrību ar ierobežotu atbildību „Rīgas Krievu drāmas teātris”” tika nodibināta bezpeļņas organizācija valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Rīgas Krievu drāmas teātris”. Saskaņā ar Ministru kabineta 2005. gada 2. novembra rīkojumu Nr. 705 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Rīgas Akadēmiskais krievu drāmas teātris” izveidi” Kultūras ministrijas padotībā esošā valsts budžeta iestāde „Rīgas Akadēmiskais krievu drāmas teātris” no valsts budžeta iestādes tiek pārveidots par valsts kapitālsabiedrību. 2006. gadā teātris ieguva tiesības nest Mihaila Čehova vārdu, tā godinot izcilo aktieri, režisoru un pedagogu. Daudzu gadu garumā teātrī ir uzturēta repertuāra žanru daudzveidība, skatītājiem piedāvājot gan dziļas sociāli psiholoģiskas izrādes, gan iespaidīgus muzikālos uzvedumus, gan negaidītus radošos eksperimentus dažādās formās, kā arī klasiskus iestudējumus, līdz ar to ir uzskatāms, ka Kapitālsabiedrība atrodas tās brieduma fāzē.

### **5. Padomes esamība vai ieplānota tās izveide**

Kapitālsabiedrībā nav plānots izveidot padomi, jo iepriekšējā pārskata gadā Kapitālsabiedrības rādītāji neatbilst Publiskas personas kapitāla daļu un

kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 78. panta otrajā un trešajā daļā norādītajiem kritērijiem.

## **6. Kapitālsabiedrības klasifikācija**

Latvijā dominējošais teātra modelis paredz mākslinieciskās darbības nodrošinājumu pastāvīgos spēles laukumos, kas nozīmē, ka teātra kolektīvs un tā apsaimniekotā teātra ēka ir uztverams kā vienots veselums. Atbilstoši tirgus datiem šis ir uzskatāms arī par veiksmīgāko un ekonomiski izdevīgāko darbības modeli, jo vairums izrāžu Latvijā (497 no 668) iestudējuši teātri, kuriem ir savas telpas. No resursu apguves viedokļa teātri ar vairākiem vienā ēkā izvietotiem spēles laukumiem vai aktieru ansambļiem spēj labāk saplānot māksliniecisko darbību, veidojot vienmērīgu darbinieku noslodzi. Kapitālsabiedrības rīcībā pēc vēsturiskās teātra ēkas renovācijas pabeigšanas ir divi stacionārie spēles laukumi un atbilstošs mākslinieciskais un tehniskais personāls šī resursa pilnvērtīgai izmantošanai.

Vietējā pakalpojumu tirgū izrādes krievu valodā piedāvā arī nevalstiskie teātri, taču šo teātru izvēlētie spēles laukumi ir ar visai mazu skatītāju ietilpību, kas nozīmē ierobežotas pakalpojuma saņemšanas iespējas, kā arī to repertuārs pārsvarā vērsts uz izklaidi. Reaģējot uz 2022. gada 24. februārī Krievijas Federācijas uzsākto karadarbību Ukrainā, pieņemti Ministru kabineta 2022. gada 17. maija noteikumi Nr. 304 „Noteikumi par Latvijas Republikas Kultūras ministrijas un Krievijas Federācijas Kultūras ministrijas vienošanās par sadarbību denonsēšanu”, saskaņā ar kuriem Latvijas Republika ir vienpusēji pārtraukusi 2002. gada 14. martā parakstīto Latvijas Republikas Kultūras ministrijas un Krievijas Federācijas Kultūras ministriju noslēgto vienošanos par sadarbību kultūras jomā, kas nozīmē, ka Krievijas Federācijas teātra viesizrādes Latvijā vairs nevar notikt, kas vēl vairāk samazina piedāvājumu mazākumtautību auditorijai. Laikā, kad Krievijas Federācija īsteno pilna mēroga iebrukumu Ukrainā, ir ļoti svarīgi pretoties Krievijas viltus naratīviem un dezinformācijai, kas arī ir viens no svarīgākajiem kapitālsabiedrības uzdevumiem. Kvalitatīvas profesionālās mākslas pieejamība mazākumtautību iedzīvotājiem ir svarīga loma vienotas, solidāras un pilsoniski aktīvas sabiedrības pastāvēšanā.

Pēc ieņēmumu avotiem un iekļaušanas vispārējā valdības sektorā Kapitālsabiedrība iedalāma II grupā – no valsts atkarīga komerciāla valsts kapitālsabiedrība.

Kultūras ministrija, izvērtējot tirgus situāciju un Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvaru pret kopējiem ieņēmumiem, sagaida, ka Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvars nebūs mazāks par 45%.

## **7. Kapitālsabiedrības sagaidāmā attīstība katrā no pamatdarbības jomām, lielie investīciju projekti, darbība vietējā un starptautiskos tirgos**

Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība, kas ir uzskatāma par galveno pamatdarbības veidu, arī turpmāk primāri ir orientējama uz vietējo pakalpojumu tirgu, nodrošinot Latvijas, īpaši mazākumtautību iedzīvotājiem, tostarp bērnu un jauniešu auditorijai, kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Lai to īstenotu, Kapitālsabiedrības aktīvajā repertuārā ik gadu ir jābūt vismaz 30 dažādām izrādēm dažādu vecuma grupu auditorijai. Lai celtu māksliniecisko kvalitāti un turpinātu darbu pie starpkultūru dialoga veidošanas, Kapitālsabiedrībai nepieciešams nodrošināt iestudējumu tulkojumus latviešu valodā, nepieciešams turpināt piesaistīt labākos latviešu režisorus, scenogrāfus, kostīmu māksliniekus, komponistus un citus radošās komandas dalībniekus, kā arī līdzās pamattrupai nepieciešams aicināt spēlēt latviešu aktierus. Taču, plānojot papildu personāla piesaisti, Kapitālsabiedrībai primāri ir maksimāli efektīvi jāizmanto tās rīcībā esošie cilvēkresursi, nodrošinot tiem līdzsvarotu noslodzi, profesionālo attīstību un izaugsmi, kā arī konkurētspējīgu atalgojumu.

Teātra darbībai nepieciešamās telpas – ēku kompleksu Rīgā, Kaļķu ielā 14, Kaļķu ielā 16 un Kalēju ielā 4, kopā ar zemi Kapitālsabiedrība nomā no Rīgas domes Īpašuma departamenta, ar ko 2010. gada 16. jūlijā noslēgts nekustamā īpašuma nomas līgums Nr. DI-10-355-lī (spēkā līdz 2040. gada 15. jūlijam). Teātra noliktavas vajadzībām Kapitālsabiedrība nomā telpas no SIA „Andrejsalas pakalpojumi” (2020. gada 4. jūnijā noslēgts telpu nomas līgums Nr. 2020-09 (kapitālsabiedrības reģistrācijas Nr.1-18/33) un 2022. gada 21. martā noslēgts telpu nomas līgums Nr. 2022-02 (kapitālsabiedrības reģistrācijas Nr. 1-18/23). Kapitālsabiedrība 2023. gada 2. augustā ir noslēgusi līgumu Nr. 1-18/49 ar SIA „B.I.Property Agents Ltd” par telpu nomu mazās spēles platformas nodrošināšanai ar aptuveni 130 skatītāju ietilpību.

Stratēģijas periodā lieli investīciju projekti nav plānoti.

Sagaidāms, ka Kapitālsabiedrība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, sekmīgi konkurēs ar citiem tirgus dalībniekiem.

## **8. Kultūras ministrijas finanšu gaidas**

Tā kā Kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis ir tai deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23. panta otrajai daļai, Kapitālsabiedrības uzdevums ir veikt savu darbību, nodrošinot racionālu finanšu līdzekļu izlietošanu plānotā budžeta ietvaros.

Ministru kabineta 2022. gada 25. janvāra noteikumu Nr. 72 „Kārtība, kādā tiek prognozēti, noteikti un veikti maksājumi par valsts kapitāla izmantošanu” 3.1. punkts noteic, ka valsts kapitālsabiedrībām minimālā prognozējamā peļņas daļa, kas izmaksājama dividendēs, ir 64% no kapitālsabiedrības pārskata gada peļņas, ja atbilstoši šo noteikumu [II nodaļai](#) kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā nav noteikts citādi. Kapitālsabiedrības uzdevums ir strādāt bez zaudējumiem, bet gūtās peļņas gadījumā tā jānovirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai vai Kapitālsabiedrības materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai, atbilstoši to nosakot Kapitālsabiedrības vidēja termiņa

darbības stratēģijā.

Nākamajam darbības periodam vidēja termiņa darbības stratēģijā izvirzāmi 1.tabulā ietvertie Kapitālsabiedrības finanšu mērķi, kas pakāpeniski sasniedzami līdz perioda noslēgumam 2028. gadā:

1. tabula

Mērķis	Mērķa vērtība	Sasniegšanas termiņš
Pašu kapitāla rentabilitāte, %	>3	līdz 2028.gada beigām
Kopējā likviditāte	ne mazāk kā 1 un ne vairāk kā 2	katru gadu
Naudas plūsma	pozitīva	katru gadu
Pašu ieņēmumu* īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem**	≥ 45%	līdz 2028.gada beigām
Mārketinga, pārdošanas un administratīvie izdevumi pret kopējiem ieņēmumiem	< 15%	katru gadu

\* Pašu ieņēmumi ietver biļešu ieņēmumus, pārējos pašu ieņēmumus no saimnieciskās darbības.

\*\* Kopējie ieņēmumi ietver visus ieņēmumus kopā, ieskaitot dotācijas, grantus, ziedojumus, balvas un tamlīdzīgu publisko finansējumu.

Kultūras ministrija sagaida, ka vidēja termiņa darbības stratēģijā tiks noteikti konkrēti mērķi *euro* izteiksmē katram gadam pašu ieņēmumiem, tai skaitā biļešu ieņēmumiem.

## 9. Kultūras ministrijas nefinanšu gaidas

2024. gada 2. janvārī Kultūras ministrija un Kapitālsabiedrība ir noslēgušas līdzdarbības līgumu Nr. 2.5-8-3 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi saglabāt, attīstīt un popularizēt krievu dramatiskā teātra tradīcijas, kā arī nodrošināt teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības mērķauditorijām, iestudējot izrādes krievu valodā un nodrošinot to tulkojumu latviešu valodā, lai veicinātu sabiedrības integrāciju un rosinātu starpkultūru dialogu.

Kapitālsabiedrības darbībai, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, stratēģijas darbības periodā plānots sasniegt 2. tabulā ietvertos rādītājus:

<b>Mērķis</b>	<b>Ne mazāk kā</b>	<b>Stratēģijas perioda beigās (2028. gadā) sasniedzamais rādītājs</b>
Kopējais jauniestudējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie jauniestudējumi	<b>7</b> , no tiem 2 bērniem un jauniešiem	<b>8</b> , no tiem 3 bērniem un jauniešiem
Izrāžu skaits gadā	<b>420</b>	<b>470</b>
Apmeklējumu skaits gadā	<b>100 000</b>	<b>110 000</b>
Pasākumi, kas sekmē Kapitālsabiedrības pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) <b>20 000</b> apmeklētājiem	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) <b>25 000</b> apmeklētājiem
Izrāžu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	<b>5</b>	<b>10</b>
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā	<b>100</b>	<b>150</b>
Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	<b>17 000</b>	<b>25 000</b>
Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases, izrādes ārvalstīs u.c.)	<b>1</b>	<b>2</b>

Kapitālsabiedrībai sava darbība ir jāorientē tā, lai maksimāli sekmētu zāles piepildījumu 90% robežās no maksimāli pieļaujamās zāles piepildītības.

### **10. No nozaru politikas dokumentiem uz Kapitālsabiedrību attiecināmie horizontālo politiku mērķi**

Viens no Kapitālsabiedrībai nosakāmajiem mērķiem ir energoresursu



racionāla izmantošana, enerģijas patēriņa samazināšana un energoefektivitātes uzlabošana, to panākot gan ar ikdienas ieradumu maiņu, gan veicot ieguldījumus materiāli tehniskajā bāzē, darba procesā maksimāli pārejot uz LED tipa apgaismes ķermeņu un augstākas energotaupības klases ierīču lietošanu. Kultūras ministrija Kapitālsabiedrības valdei rekomendē veikt elektroenerģijas patēriņa auditu, lai saņemtu ieteikumus energoefektivitātes uzlabošanai.

Kapitālsabiedrības valdei nepieciešams regulāri pārskatīt izmaksu pozīcijas, iespējami optimizējot resursu patēriņa paradumus, kā arī atsakoties no nevajadzīgiem pakalpojumiem un ieguldot līdzekļus inovatīvos un tālredzīgos risinājumos. Tāpat arī nepieciešams regulāri kontrolēt darbaspēka izmaksas, kuras ir vienas no būtiskākajām izmaksām, analizējot, cik cilvēkus nodarbināt konkrētajās pozīcijās un uz kādu līgumu pamata.

Būtisks Kapitālsabiedrības darbības mērķis ir arī vides pieejamības nodrošināšana atbilstoši normatīvo aktu prasībām un mūsdienu iespējām. Tas attiecas ne tikai uz liftiem un automātiskajām durvīm, bet arī orientēšanās zīmēm, piktogrammām un vadulām, izmantojot jaunu tehnoloģiju un risinājumu ieviešanu šajā jomā.

Valsts sekretāre

(paraksts\*)

D. Vilsone

\* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu